



OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA

LA PIETRA e LE PIETRE

La fondazione di una cattedrale

Conferenze in occasione del
950° anniversario della fondazione della
Cattedrale di Pisa

La Cattedrale di Pisa, come in genere tutte le cattedrali con le loro piazze che sono state costruite nelle città europee, sono divenute nel corso dei secoli un motore di comunità e di aggregazione attorno al richiamo cristiano e attorno al senso della cittadinanza. Nel tempo il duomo infatti ha svolto il ruolo non solo di Chiesa Madre di una città, ma ha incarnato una pluralità di compiti che forse nessun'altra architettura ha generato: difatti ha rappresentato un simbolo di identità e di appartenenza dei cittadini, fedeli o atei che fossero; è stato da matrice e da modello per molte altre chiese del territorio; è stato luogo di fede, ma anche di fervida sperimentazione artistica e scientifica; e nell'epoca attuale, è al tempo stesso fonte di grande richiamo turistico, ma anche immagine di quanto forti nei millenni siano stati il messaggio e l'autorità cristiana.

Questa polifonia di attributi conferiscono alla Cattedrale di Pisa, e in modo più articolato al complesso monumentale che vi sta attorno (Battistero, Camposanto e Ospedale), una pregnanza valoriale, cittadina e spirituale che non può essere ricondotta alla sola importantissima componente storico-artistica.

per informazioni:

Opera della Primaziale Pisana

tel. +39 050 835011/12

e-mail g.defelice@opapisa.it

con la collaborazione del



Centro Studi Umanistici
dell'Abbazia di San Savino

Significati religiosi, storici, sociali e simbolici della Cattedrale di Pisa

venerdì 3 ottobre 2014, ore 16:00
Auditorium G. Toniolo dell'Opera della Primaziale Pisana
(Piazza dell'Arcivescovado, Pisa)

Introduce:

Mons. GINO BIAGINI
deputato dell'Opera della Primaziale Pisana

Intervengono:

Significati teologici di una cattedrale
TIMOTHY VERDON
storico dell'arte, direttore del Museo dell'Opera di Santa Maria
del Fiore di Firenze

La formazione della chiesa cattedrale
nella Tarda Antichità
CESARE ALZATI
ordinario di Storia del Cristianesimo e delle Chiese
all'Università Cattolica di Milano

La cattedrale e la città
MARCO ROMANO
urbanista, già membro del Consiglio Superiore dei Beni Culturali,
firma del Corriere della Sera

La cattedrale come prodotto culturale:
Il Duomo di Pisa
VALERIO ASCANI
docente di Storia dell'Arte all'Università di Pisa

La cattedrale come motore di comunità
LUCA NANNIPIERI
saggista e firma di Panorama e del Giornale

Il racconto delle pietre. La Cattedrale di Pisa nei suoi aspetti significativi meno conosciuti

giovedì 27 novembre 2014, ore 16:00
Auditorium G. Toniolo dell'Opera della Primaziale Pisana
(Piazza dell'Arcivescovado, Pisa)

Introduce:

Mons. GINO BIAGINI
deputato dell'Opera della Primaziale Pisana

Intervengono:

Significati numerici della piazza del Duomo
PIERO PIEROTTI
storico dell'urbanistica, già professore dell'Università di Pisa

Le epigrafi presenti nella Cattedrale
OTTAVIO BANTI
medioevista, già professore dell'Università di Pisa

La Cattedrale: una grammatica dimenticata
SERGIO COSTANZO
scrittore

Cattedrale, Battistero, Ospedale, Camposanto:
la geometria composita del vivere
LUCA NANNIPIERI
saggista e firma di Panorama e del Giornale